

EF 24-105 mm f/4L IS USM, 1/250 s f/6,3 ISO 800, par Joel Santos. Explorateur Canon

Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

French Edition 0181W818
© Canon Europa N.V.,2014

facebook.com/CanonFrance
facebook.com/CanonBelgium
facebook.com/CanonSuisse

youtube.com/CanonFrance
youtube.com/CanonBelgie
youtube.com/CanonSuisse

twitter.com/CanonFrance
twitter.com/CanonUKandIE
twitter.com/CanonSuisse

Édition 1 : Été 2014

EXPLORE EOS

Canon

Explorez votre imagination grâce aux conseils, aux récits des photographes et à notre guide du monde des possibilités que vous offrent les appareils photo et objectifs Canon EOS.

EXPLORE EOS

Édition 1 : Été 2014

¿QUÉ HAY EN EL INTERIOR?

Todo un mundo de posibilidades.

Los fotógrafos nunca habían vivido mejores momentos. Los avances constantes en las cámaras digitales han abierto todo un mundo de posibilidades para los fotógrafos, desde el aficionado al profesional.

Cuando compras una cámara réflex digital EOS, no compras sólo una cámara. Inviertes en un sistema de objetivos y accesorios que te proporciona una gran flexibilidad creativa para hacer fotos y vídeos. Con el objetivo adecuado, cualquier cosa es posible, y nosotros te vamos a explicar cómo hacerlo.

¡EN DIGITAL!



Este folleto, con muchos más extras, también está disponible para su descarga tanto para tablets iOS como Android. No tienes más que buscar "Folletos Canon" en el servicio de aplicaciones correspondiente. Disfruta de entrevistas a fotógrafos profesionales, descubre cómo fotografiar con nuevos estilos y encuentra consejos sobre qué objetivos y accesorios pueden ayudarte a hacer fotos que destaquen.

canon-europe.com/**brochures-eos-01**

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google play

amazon apps Disponible en kindle fire



















ARTÍCULOS **DESTACADOS**

Entrevista en exclusiva con el Explorador de Canon Jörg Kyas, en la **página 16**

Objetivos de focal fija, en la **página 32**

Objetivos descentrables (T/S), en la **página 36**

INNOVACIÓN **CONSTANTE**

Desde que lanzamos nuestro primer objetivo en 1946, hemos desarrollado constantemente nuestras tecnologías y procesos de fabricación. En 1987 presentamos el sistema de cámaras Canon EOS. Actualmente hay cámaras EOS para cada tipo de fotógrafo, desde principiantes a profesionales. Y eso es sólo el principio. Un total de más de 70 objetivos proporcionan unas posibilidades ilimitadas de control creativo, por lo que podrás hacer las fotos que tú realmente quieras.



1946 — **Serenar 50 mm f/3,5 I**



1951 — **Serenar 50 mm f/1,8 I**



1953 — **Serenar 100 mm f/3,5 I**



1961 — **Canon 50 mm f/0,95**



1964 — **FL 19 mm f/3,5**



1969 — **FL-F 300 mm f/5,6**



1971 — **FD 55 mm f/1,2 AL**



1973 — **TS 35 mm f/2,8 SSC**



1973 — **FD 35-70 mm f/2,8-3,5 SSC**



1975 — **FD 400 mm f/4,5 SSC**



1982 — **FD 14 mm f/2,8L**



1989 — **EF 50 mm f/1,0L USM**



1993 — **EF 35-350 mm f/3,5-5,6L USM**



1995 — **EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM**
El primer objetivo intercambiable del mundo[1] con Estabilizador de la Imagen para cámaras de 35 mm.



2001 — **EF 400 mm f/4 DO IS USM**
El primer objetivo del mundo[1] que incorpora lentes DO de Canon.



2008 — **EF 24 mm f/1,4L II USM**
El primer objetivo del mundo[2] en utilizar SWC (revestimiento de Estructura Sublongitud de Onda).



2009 — **EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM**
El primer objetivo intercambiable del mundo[3] para cámara réflex con sistema de Estabilizador de la Imagen (IS) Híbrido.



2011 — **EF 8-15 mm f/4L Ojo de Pez USM**
El primer zoom ojo del pez del mundo[3] para hacer fotos con perspectiva ojo de pez, tanto en formato circular, como rectangular de formato completo.



2012 — **EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM y EF 40 mm f/2,8 STM**
Los primeros objetivos del mundo[3] con un sistema de enfoque automático por motor de pasos.



2013 — **EF 200-400 mm f/4L IS USM con Multiplicador 1,4x**
El primer teleobjetivo zoom del mundo[3] con multiplicador incorporado.



Información válida en el momento en que se presentaron cada uno de los objetivos.
[1] Para cámaras réflex de 35 mm con objetivos intercambiables. [2] Entre los objetivos fotográficos. [3] Para una cámara réflex con objetivos intercambiables.

ELIGE EL **CUERPO**

La elección de la cámara más adecuada para tus necesidades depende principalmente de tu experiencia como fotógrafo.

Si estás comenzando, necesitarás una cámara de gran calidad, fácil de usar y que ofrezca opciones creativas para que puedas ir avanzando como fotógrafo. Puedes empezar usando el modo automático y luego, poco a poco, ir ganando control sobre la exposición y la profundidad de campo cambiando de objetivos.

Si eres un fotógrafo con experiencia, necesitarás un equipo de gran calidad que te lleve a un nivel superior. Puede que quieras hacer fotos semiprofesionales y necesites una calidad de imagen de acuerdo con ello.

¿QUÉ SENSOR ELEGIR?

Las cámaras EOS utilizan dos formatos de sensor. El más pequeño recibe el nombre de APS-C y tiene aproximadamente unas dimensiones de 22,5 x 15 mm. El señor de tamaño mayor, 36 x 24 mm, recibe el nombre de full frame (formato completo). Debido a que los sensores APS-C recortan la imagen más que los sensores de formato completo, proporcionan un campo de visión menor. Esto resulta muy útil para los fotógrafos que necesitan aproximarse a los motivos, como los de naturaleza salvaje, deportes y acción.

Los cuerpos APS-C pueden usar tanto los objetivos EF como los EF-S, mientras que los cuerpos de formato completo sólo pueden usar los objetivos EF. El cuerpo de la EOS-M utiliza objetivos EF-M y, mediante un adaptador EF-EOS M, también los objetivos EF y EF-S. Todos los objetivos EF Cine con montura EF se pude usar en los cuerpos EOS.

PRINCIPIANTES

EOS M

APS-C

Cámara compacta de sistema con objetivos intercambiables de 18 megapíxeles, lo suficientemente pequeña para llevarla a cualquier parte. Disfruta de sencillos controles creativos y un excepcional rendimiento con poca luz para obtener impresionantes imágenes.



EOS 1200D

APS-C

Aprovecha cada oportunidad. Capta la emoción del momento con una cámara réflex digital fácil de usar y que ofrece unos resultados que te encantarán.



EOS 100D

APS-C

Cámara réflex digital compacta y eficaz, para llevarla allá donde vayas. La cámara EOS 100D de 18 megapíxeles ofrece fotos y vídeos excelentes y cuenta con un visor óptico y controles intuitivos en la pantalla táctil.



EOS 700D

APS-C

Iníciate en la fotografía réflex digital y deja volar tu creatividad. Consigue fotos y vídeos fantásticos con el sensor de 18 megapíxeles y disfruta grabando vídeos gracias a la intuitiva pantalla Táctil LCD Clear View II de ángulo variable.



ENTUSIASTAS

EOS 60Da

APS-C

Diseñada específicamente para astrofotografía, la EOS 60Da es más sensible a la luz infrarroja gracias a un filtro de paso bajo modificado colocado delante del sensor CMOS de 18 megapíxeles.



EOS 70D

APS-C

Capta el momento en impresionantes fotos y vídeos Full HD con la EOS 70D de alto rendimiento, que cuenta con disparo en serie a resolución completa de 7 fps, un Sistema AF de 19 puntos avanzado y la exclusiva tecnología Dual Pixel CMOS AF de Canon.



EOS 7D

APS-C

La EOS 7D combina alto rendimiento, versatilidad y vídeos HD de estilo cinematográfico. Su resolución de 18 megapíxeles ofrece una extraordinaria calidad y el disparo en serie a 8 fps permiten seguir la acción.



EOS 6D

Full frame

Cámara DSLR de 20,2 megapíxeles con sensor full frame y diseño compacto. Ideal para la fotografía de retratos y viajes, con un estricto control sobre la profundidad de campo y una amplia gama de objetivos EF angulares.



PROFESIONALES

EOS 5D Mark III

Full frame

La EOS 5D Mark III es una cámara réflex digital con sensor de formato completo, de 22,3 megapíxeles, con 61 puntos de enfoque automático y disparo en serie hasta 6 fps. Graba vídeo Full-HD en alta calidad y dispone de control manual para todo, desde la velocidad de grabación hasta el sonido.



EOS-1D X

Full frame

La EOS-1D X combina velocidad con calidad de imagen para crear la siguiente generación de cámaras para profesionales. El sensor de formato completo de 18 megapíxeles con procesadores Duales "DIGIC 5+" marca el punto de referencia y el disparo en serie hasta 12 fps lo lleva mucho más allá.



EOS-1D C

Full frame

La EOS-1D C, una cámara multimedia revolucionaria que destaca tanto al realizar fotografías como vídeos, proporciona vídeos 4K y funciones de vídeo avanzadas como Canon Log Gamma en el cuerpo de una cámara réflex digital de alto rendimiento.



Para más información sobre los cuerpos EOS, descárgate la versión digital de Explore EOS. Para más detalles consulta la página 3.

EF 50 mm f/1,4 USM

1/2.000 s, f/2, 400 ISO

© Claudia Wycisk

PERSONAS

Se dice frecuentemente que una cara puede contar mil historias. Puede ser el viaje de tu hija a través de su niñez o la profundidad y sabiduría en los ojos de un viejo amigo. Pero la belleza de un retrato estriba en que cada historia es tan individual como cada persona. Retratar una cara puede convertirse en uno de los tipos de fotografía más gratificante y satisfactorio. Y, con un buen objetivo y la técnica adecuada, resulta fácil conseguir los resultados que desees.

FOTOS IMPACTANTES

Cómo hacer que tus retratos destaquen entre los demás.

Las personas son uno de los motivos más increíbles para los fotógrafos de cualquier nivel. Y su potencial creativo es infinito. Jamás hay dos fotos de una persona que sean iguales, la más leve diferencia en el punto de enfoque, la iluminación o la expresión, pueden descubrir un estado de ánimo o una personalidad diferente.

Aunque no hay un procedimiento exclusivo para hacer retratos, existen muchos factores que pueden cambiar el aspecto y apariencia de una foto. ¿Quieres que el sujeto pose o captarle de forma natural? ¿Quieres fotografiarle en picado o en contrapicado?

Para hacer retratos en primer plano, es muy importante elegir un objetivo con una longitud focal lo bastante larga como para que te puedas mantener a cierta distancia, de forma que no te tengas que arrimar. Para una cámara APS-C, un objetivo de 50 mm resulta perfecto para llenar el encuadre con la cara de alguien o sólo con la cabeza y los hombros. De esa forma conseguirás una gran nitidez y contraste, por lo que el sujeto destacará de verdad sobre el entorno, con un fondo de suaves zonas desenfocadas, que dejan entrever el lugar donde se encuentra el sujeto, pero sin que distraiga. O, si empleas el formato completo, considera el EF 85 mm f/1,8 USM o el EF 135 mm f/2L USM si quieres alejarte un poco más del sujeto.

Si escoges una abertura grande como f/1,8, puedes situar con precisión el enfoque en una zona muy reducida como los ojos. Si haces la foto de perfil, puedes utilizar una abertura mayor, f/1,2, de forma que sólo quede enfocado uno de los ojos: esa mínima profundidad de campo puede crear unos retratos de una fuerza increíble. Lo único que tienes que hacer es enfocar con precisión, ya que no hay mucho margen de error.

EF 85 mm f/1,2L II USM

1/4.000 s, f/1,2, 250 ISO

© Thorsten Milse. Embajador de Canon



EF 50 mm f/1,4 USM

Objetivo de 50 mm de gran rendimiento, con enfoque USM más rápido y una abertura máxima f/1,4 más grande, que resulta ideal para retratos en primeros planos.



EF 85 mm f/1,8 USM

Objetivo clásico para retratos, especialmente para los que trabajan con cámaras réflex de formato completo. Permite fotografiar comprimiendo la perspectiva y con la mínima profundidad de campo que les encanta a los profesionales.

EF 50 mm f/1,2L USM
1/6.000 s, f/2, 250 ISO
Imagen captada por Lili Love

Juego de niños

Los niños pueden quedar geniales cuando posan delante de una cámara, pero a veces puede resultar difícil conseguir fotos naturales mientras juegan o sencillamente cuando van a su aire. ¿La solución? Mantente a distancia. Utiliza un teleobjetivo zoom como el EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM y podrás captar sus travesuras sin que los pequeños se enteren de nada.

Muy a menudo, los niños pierden interés rápidamente en ser fotografiados. Puedes usar juguetes para ayudar a captar su atención y mantenerlos concentrados o preparar el retrato en un entorno en el que, de forma deliberada, les muestres en su contexto, por ejemplo, trepando en el parque o jugando.

Es muy importante estar cómodo a la hora de fotografiar. La inversión en una empuñadura hace que la cámara resulte más sencilla de sujetar en posición vertical. Cada una de ellas han sido diseñadas específicamente para una cámara EOS concreta y dispone de un disparador para disparar en posición vertical y espacio para una batería adicional, lo que resulta muy útil cuando se está todo el día fotografiando.

Intenta sacar el mayor partido de la luz natural, de una ventana por ejemplo. Si esto no resulta posible, el flash puede ser una buena ayuda, aunque tendrás que tomar algunas sencillas precauciones para garantizar un resultado natural.

El uso directo del flash de la cámara puede producir un aspecto duro y en el que se pierda la atmósfera real. En vez de ello, usa un flash Speedlite externo y rebótalo hacia una pared o al techo girando su cabezal. También puedes separar el Speedlite de la cámara y dispararlo a distancia mediante un transmisor Speedlite. Intenta que apunte al motivo desde un lateral o que se dirija hacia una superficie reflectante grande. Y, si dispones de varios flashes Speedlite, puedes iluminar el fondo y el sujeto a la vez.



EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM, 1/250 s, f/11, 250 ISO © Joe Petersberger



EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM

Este teleobjetivo ligero, versátil y asequible te permitirá mantenerte a distancia del sujeto que fotografíes, así los niños jamás se darán cuenta de que estás allí.



EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM

Acércate aún más gracias al ajuste máximo del zoom de 300 mm. El enfoque USM ayuda a seguir rápidamente el movimiento, algo perfecto para niños muy activos.

El gran día

Las bodas proporcionan una oportunidad única para fotografiar a amigos y familiares vestidos con sus mejores galas. Las fotos que hagas pueden captar recuerdos que serán para toda vida.

Piensa en la mejor manera de captar el ambiente y la emoción del día. Eso puede implicar mirar desde lo alto de una escalera o agacharse para captar una imagen del más pequeño de los invitados. El uso de un ángulo nuevo o interesante puede resultar una forma extraordinaria de crear un juego de imágenes único y memorable.

La luz puede resultar un problema cuando se fotografía una boda en interiores: tienes que asegurarte de que el flash va a poder funcionar durante toda la ceremonia. Para solucionar esto, piensa en aumentar la sensibilidad ISO en la cámara. Haz algunas fotos de prueba (para ver si la velocidad de obturación es lo bastante rápida como para evitar las fotos movidas) antes de que lleguen los novios, no tendrás tiempo de hacerlo cuando caminen por el pasillo.

Los profesionales que utilizan cámaras full frame usan con frecuencia un zoom luminoso, como el EF 24-70 mm f/2,8L II USM, debido a que se pueden hacer con él unas fotos fantásticas con poca luz, tanto en la ceremonia como en el banquete. Además, abarca una gama muy amplia de focales y mantiene su gran abertura f/2,8 en todas las focales del zoom.

Una buena alternativa para las cámaras APS-C es el EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM. Cuenta con la gama de focales adecuada para cualquier tipo de foto, cuando y donde quiera que se hagan (desde retratos hasta grupos), y además funciona muy bien con poca luz.

Un objetivo luminoso de focal fija también resulta una opción excelente para fotografiar una boda, ya que son extraordinarios para captar la luz ambiente. Prueba el EF 85 mm f/1,8 USM: es ligero, proporciona una calidad de imagen extraordinaria y un control total sobre la profundidad de campo.



EF 24-70 mm f/2.8L USM, 1/30 s, f/6,3, 1.000 ISO © Flavio Bandiera. Exploradora de Canon

EF 16-35 mm f/2,8L II USM, 1/100 s, f/2,8, 320 ISO © Flavio Bandiera. Explorador de Canon



EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM y EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM

Si estás planeando una actualización de tu equipo, el EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM resulta un objetivo muy versátil de uso general. Es ideal tanto para fotografiar grupos amplios como para retratos individuales, pero además la estabilización de la imagen mantiene las imágenes nítidas a velocidades bajas. Si quieres disponer de algo más de tele, el EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM te permitirá mantenerte algo más alejado y captar primeros planos de tus familiares y amigos sin que se enteren y sin molestar en un momento tan especial.



EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM y EF 24-70 mm f/2,8L II USM

Los fotógrafos profesionales que utilizan cámaras full frame, en las bodas tan solo utilizan unos pocos objetivos, incluidos, por ejemplo, un zoom normal, como el EF 24-70 mm f/2,8L II USM, y un tele zoom, como el EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM. Tú puedes trabajar de igual manera con una cámara APS-C y estos objetivos.



EF 85 mm f/1,2L II USM, 1/200 s, f/8,0, 400 ISO © Jörg Kyas, Explorador de Canon.



RETRATOS PERFECTOS:

JÖRG KYAS

¿Por qué te gusta tanto fotografiar a la gente?

Creo que por la comunicación que implica, por conocer a la gente y acercarte a ellos. Esa es de verdad mi manera de trabajar, frecuentemente siento curiosidad por la gente y me gusta conocerles a través de las imágenes.

Cuando trabajaba de ayudante, asistí a muchas sesiones con grupos musicales y de este sector. Seguí así cuando me hice fotógrafo y ahora también hago fotos para agencias de publicidad y revistas.

¿Cuáles son tus objetivos preferidos? ¿Cómo te gusta trabajar en lo que respecta a los retratos?

Mis objetivos preferidos son, sin duda alguna, el EF 85 mm f/1,2L II USM y el EF 50 mm f/1,2L USM. Se podría decir que hago el 80% de las fotos con ellos. Y cuando no se ajustan a mis necesidades, uso bien el EF 24-70 mm f/2,8L USM o el EF 70-200 mm f/2,8L IS USM. Hago todo con esos cuatro objetivos.

Los dos objetivos de focal fija no son sólo extraordinarios por su nitidez, sino también por su “bokeh”, ese desenfoque especial del fondo.

Me gusta fotografiar con aberturas grandes. Creo que se aproxima bastante a la forma en que ven los ojos. Si necesito más espacio enfocado, puedo cerrar el diafragma y conseguir una profundidad de campo mayor.

También supone un reto creativo trabajar con objetivos sin zoom. De esta forma, mi mente se concentra en el sujeto que fotografío. De alguna forma, cuando un objetivo es de focal fija hay menos de que preocuparse.

¿Recomendarías esta forma de trabajar a un fotógrafo con menos experiencia?

Sí, desde luego. Cuando empiezas en la fotografía hay un montón de cosas que tienes que tener en la cabeza. Si utilizas un objetivo de focal fija que no permite hacer zoom, tienes una cosa menos en la que pensar. Mantén las cosas tan sencillas como puedas y concéntrate en la imagen que estás captando.

¿Utilizas flash o luz ambiente?

Prefiero el flash. Creo que en fotografía tienes que controlar todo lo que sea posible, por eso me gusta controlar de donde viene la luz.

Cuando empecé en la fotografía era complicado usar el flash correctamente. Pero, hoy en día, el sistema de flashes Canon E-TTL II hace que resulte muy fácil. Tengo seis flashes Speedlite 600EX-RT y un transmisor Speedlite ST-E3-RT, que coloco en mi EOS 5D Mark III. Funcionan extraordinariamente bien. Los utilizo para hacer fotos de publicidad y para retratos en lugares tales como oficinas. Puedo fotografiar con aberturas grandes para conseguir una profundidad de campo pequeña y usar velocidades rápidas.

Es un sistema de iluminación extraordinario para trabajar. Puedes comenzar desde lo más básico, sólo un flash y un transmisor Speedlite para poder usarlo separado de la cámara. Luego puedes pedir prestado el flash a un amigo si trabajáis juntos o comprarte un segundo Speedlite. Pero en realidad, para hacer buenas fotos no necesitas más que una sola fuente de luz.
Es lo que siempre digo: si quieres hacer buenas fotos, no te compliques.

Descárgate la versión digital de Explore EOS y lee más entrevistas con Embajadores y Exploradores de Canon.

canon-europe.com/**brochures-eos-02**

CONSIGUE EL JUEGO **COMPLETO**

Échale un vistazo a la bolsa donde Jörg lleva su equipo. Esta es una selección del equipo que utiliza para fotografiar personas.



01. Transmisor Speedlite ST-E3-RT

02. Speedlite 600EX-RT

03. EOS 5D Mark III + empuñadura

04. EOS 5D Mark II como cuerpo de respaldo + empuñadura

05. EF 24-70 mm f/2,8L USM
Ahora disponible: EF 24-70 mm f/2,8L II USM

06. EF 85 mm f/1,2L II USM

07. EF 50 mm f/1,2L USM

08. EF 70-200 mm f/2,8L IS USM
Ahora disponible: EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM

Impresora imagePROGRAF iPF6450

"Los dos objetivos de focal fija no son sólo extraordinarios por su nitidez, sino también por su "bokeh", ese desenfoque especial del fondo."

"Tengo seis flashes Speedlite 600EX-RT y un transmisor Speedlite ST-E3-RT, que coloco en mi EOS 5D Mark III. Es un sistema de iluminación extraordinario para trabajar."



EF 16-35 mm f/2,8L II USM, 1/160 s, f/13, 100 ISO
© Brent Stirton/Reportaje para Getty Images. Embajador de Canon

FLASH SOFISTICADO

Cuando se usa el flash, se pueden conseguir resultados más creativos separando el flash de la cámara, de forma que la luz llegue al sujeto desde una dirección diferente. La manera más sencilla de hacerlo es conectar el flash a la zapata de la cámara con un cable OC-E3. De esta forma no se pueden alcanzar distancias muy grandes entre el flash y la cámara, pero se pueden conseguir opciones más creativas mediante el disparo inalámbrico.

Algunos cuerpos EOS llevan incorporado un transmisor Speedlite que permite disparar un segundo flash desde una distancia de hasta 10 metros*, siempre que se trate de flashes de luz visible o infrarroja. Este disparo a distancia por medios ópticos proporciona más opciones a la hora de colocar las luces.

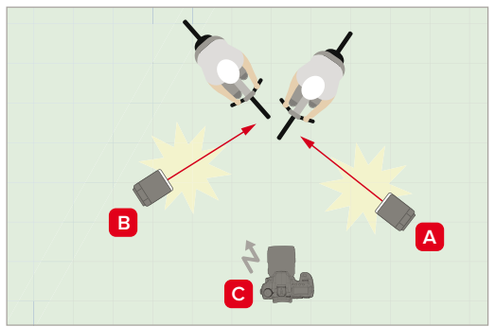
Si la cámara no tiene flash incorporado, hay que usar un transmisor Speedlite ST-E2, que se coloca en la zapata de la cámara. Asimismo, algunos Speedlite (como el 600EX o el 600EX-RT) se pueden acoplar a la cámara y usarse para disparar un segundo flash situado a cierta distancia.

El Speedlite 600EX-RT también se puede controlar por radio mediante el transmisor Speedlite ST-E3-RT o un segundo 600EX-RT. De esta forma se pueden alcanzar distancias mayores (hasta 30 metros) y permite colocar los Speedlite en lugares que no tienen por qué estar a la vista de la cámara. Se pueden usar hasta 15 flashes separados de la cámara y dispararlos a distancia.

* La distancia en exteriores puede ser menor.



EF 24-70 mm f/2,8L USM, 1/200 s, f/11, 200 ISO © Flavio Bandiera.



A Flash principal: Speedlite 600EX-RT

B Flash de relleno: Speedlite 600EX-RT

C Cámara: EOS 5D Mark III con ST-E3-RT

OBJETIVOS PARA RETRATOS

	ABERTURA	OBJETIVO	LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)	ADECUADOS TAMBIÉN PARA: Lugares	Día a día	Detalles	Acción	Vídeos
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM — IS, USM		●	●			
EF-S	f/2,8	EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM — IS, USM		●	●			●
EF-S	f/4 → f/5,6	EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM — IS, USM		●	●			
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM — IS, STM		●	●			●
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS — IS		●	●		●	
EF-S	f/4 → f/5,6	EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM — IS, STM		●			●	●
EF-S	f/2,8	EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM — USM				●		
EF (de longitud focal fija)	f/2	EF 35 mm f/2 IS USM — IS, USM		○	●			●
EF (de longitud focal fija)	f/1,4	EF 35 mm f/1,4L USM — L, USM		○	●			
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 40 mm f/2,8 STM — STM		○	●			●
EF (de longitud focal fija)	f/1,8	EF 50 mm f/1,8 II — II		○	●			
EF (de longitud focal fija)	f/1,4	EF 50 mm f/1,4 USM — USM		○	●			●
EF (de longitud focal fija)	f/1,2	EF 50 mm f/1,2L USM — L, USM		○			●	
EF (de longitud focal fija)	f/1,8	EF 85 mm f/1,8 USM — USM			○			

○ Objetivos de iniciación ○ Objetivos de nivel medio ○ Objetivos profesionales

	ABERTURA	OBJETIVO	LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)	ADECUADOS TAMBIÉN PARA: Lugares	Día a día	Detalles	Acción	Vídeos
EF (de longitud focal fija)	f/1,2	 EF 85 mm f/1,2L II USM — L · II · USM	○ 85 mm					
	f/2	 EF 100 mm f/2 USM — USM	○ 85 mm					
	f/2	 EF 135 mm f/2L USM — L · USM	○ 135 mm					
EF (zoom)	f/2,8	 EF 16-35 mm f/2,8L II USM — L · II · USM	18 mm – 35 mm	●	●			●
	f/2,8	 EF 24-70 mm f/2,8L II USM — L · II · USM	24 mm – 70 mm	●	●			●
	f/4	 EF 24-70 mm f/4L IS USM — L · IS Híbrido · USM	24 mm – 70 mm	●	●	●		
	f/4	 EF 24-105 mm f/4L IS USM — L · IS · USM	24 mm – 105 mm	●	●			
	f/2,8	 EF 70-200 mm f/2,8L USM — L · USM	70 mm – 200 mm			●		
	f/2,8	 EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM — L · IS · II · USM	70 mm – 200 mm			●	●	
	f/4	 EF 70-200 mm f/4L USM — L · USM	70 mm – 200 mm	●		●		
	f/4	 EF 70-200 mm f/4L IS USM — L · IS · USM	70 mm – 200 mm	●		●		
	f/4 → f/5,6	 EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM — IS · USM	70 mm – 300 mm	●		●		
	f/4,5 → f/5,6	 EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM — DO · IS · USM	70 mm – 300 mm	●		●		
	f/4,5 → f/5,6	 EF 70-300 mm f/4,5-5,6L IS USM — L · IS · USM	70 mm – 300 mm			●		

			18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm
Macro	f/2,8	 EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM — USM	○ 85 mm · ● 800 mm
	f/2,8	 EF 100 mm f/2,8 Macro USM — USM	○ 135 mm · ● 800 mm
	f/2,8	 EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM — L · IS Híbrido · USM	○ 135 mm · ● 800 mm · ● 1:1
Objetivos descentrables	f/2,8	 TS-E 90 mm f/2,8	○ 135 mm · ● 300 mm

Tecnologías

IS — Estabilizador de la Imagen
Detecta el "movimiento de la cámara". el cual puede causar trepidación en las fotos y lo corrige desplazando una lente para compensarlo.

USM — Motor ultrasónico
Los objetivos que cuentan con un motor USM de enfoque automático enfocan de manera más rápida y casi en silencio.

DO — Ópticas difrangentes
Los objetivos que cuentan con tecnología DO proporcionan una calidad de imagen extraordinaria y tienen un diseño tremendamente pequeño y ligero, extraordinario cuando la portabilidad es importante.

IS Híbrido — Estabilizador de la Imagen Híbrido
Compensa los dos tipos de movimiento de la cámara que se producen en fotografía macro: rotaciones angulares y desplazamientos laterales.

L — Serie L
Los objetivos Canon de la serie L ofrecen los niveles de rendimiento más altos de toda la gama y están construidos para proporcionar una calidad de imagen profesional y resultar muy duraderos.

STM — Motor de pasos
Los objetivos que usan la tecnología STM enfocan de forma suave y silenciosa durante la grabación de vídeo y muy rápidamente al hacer fotos.

II / III — Versión del objetivo
A veces, los objetivos se reemplazan por modelos nuevos y mejorados y la versión se indica con un número romano detrás del nombre.

Descarga la versión digital de Explore EOS y podrás leer más información sobre los objetivos, incluyendo muestras de imágenes, gráficas MTF y diagramas de construcción de los objetivos.

canon-europe.com**/brochures-eos-03**

○ Objetivos de iniciación ○ Objetivos de nivel medio ○ Objetivos profesionales

CÓMO CONTROLAR **LA LUZ**

La elección del flash adecuado depende en gran medida de los sujetos que vayas a fotografiar. El uso del flash te puede permitir ejercer el control creativo sobre la iluminación, ya sea de día, de noche, en interiores o en exteriores.

FLASHES MACRO

Flash anular macro MR-14EX II

Flash para fotografía macro de alto rendimiento, que ofrece soluciones de iluminación creativas a los fotógrafos que fotografían primeros planos, tanto en exteriores como en un estudio.



Flash doble macro MT-24EX

Hazte con el control de la iluminación de tu fotos macro con el flash doble macro MT-24EX. Diseñado para los especialistas en fotografía macro, proporciona creatividad y versatilidad, tanto en la procedencia de la luz como en potencia.



TRANSMISORES

Transmisor Speedlite ST-E2

Pequeño, ligero y portátil, el ST-E2 es un transmisor específico por infrarrojos que permite controlar de forma inalámbrica dos grupos de flashes Speedlite esclavos.



Transmisor Speedlite ST-E3-RT

Dispara flashes Speedlite compatibles desde distancias de hasta 30 m. El control por radiofrecuencia proporciona un funcionamiento fiable, incluso cuando no se dispone de una línea de visión directa.



FLASHES Speedlite

Speedlite 90EX

Flash compacto de gran rendimiento que proporciona una iluminación extraordinaria para realizar fotos cotidianas, como retratos y escenas en interiores, además de efectos creativos con la luz. El complemento ideal para la cámara EOS M.



Speedlite 270EX II

Explora el lado creativo de la iluminación con el flash Speedlite 270EX II de Canon, un flash compacto y fácil de usar tanto separado como colocado en la zapata de la cámara.



Speedlite 320EX

Con tecnología inalámbrica esclava, un cabezal de rebote giratorio, así como una fuente de iluminación LED constante para trabajar con vídeo, el flash Canon Speedlite 320EX abre la puerta a nuevas posibilidades de creación para los fotógrafos que usan cámaras EOS.



Speedlite 430EX II

El potente y versátil flash Speedlite 430EX II aumentará tus opciones fotográficas, gracias a su número guía 43, su capacidad para funcionar como flash esclavo inalámbrico y sus nueve funciones personalizadas.



Speedlite 600EX

Flash potente para utilizarlo tanto montado en la cámara como separado de la misma.



Speedlite 600EX-RT

Flash potente para utilizarlo tanto montado en la cámara como separado de la misma. El disparo por radio incorporado permite controlar la luz a distancias de hasta 30 metros.



Para más información sobre los cuerpos EOS, descárgate la versión digital de Explore EOS.

canon-europe.com/**brochures-eos-04**

LUGARES

Quizás sea en los viajes cuando usemos más frecuentemente nuestras cámaras. Paisajes increíbles, mercados bulliciosos y edificios impresionantes, resultan motivos irresistibles. Tu aventura fotográfica también comienza aquí. Estas fotos tienen sus propios desafíos y oportunidades creativas que permiten experimentar con los objetivos. Piensa a lo grande.



EF 16-35 mm f/2,8L II USM

3,2 s, f/7,1, 100 ISO

© Brent Stirton/Reportaje para Getty Images. Embajador de Canon

DE CAMINO

Escoge el equipo adecuado para tu próximo viaje.

Si vas a iniciar un largo viaje, puedes caer en la tentación de ir preparado para cualquier eventualidad. Lo mismo se aplica a la fotografía, queremos llevar siempre nuestros mejores objetivos, flashes y accesorios. Pero, frecuentemente, nos encontramos con limitaciones respecto a peso y espacio. Para algunas personas, la elección de los objetivos es obvia –angulares para paisajes y teleobjetivos para safaris–, pero si tienes intención de realizar diversas actividades e ir a distintos lugares ¿cómo escoges los objetivos más adecuados? El secreto está en considerar la limitación a uno o dos objetivos como un desafío creativo y no como un problema. Lo que permite abrirse a nueva formas de trabajar, como por ejemplo, sin flash o con aberturas máximas más pequeñas.

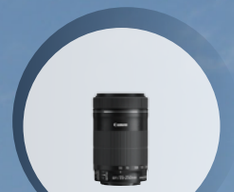
La razón más importante a la hora de decidir qué objetivos llevarnos será su versatilidad y el peso. Si estás fotografiando en la calle o animales salvajes, no tendrás mucho tiempo para cambiar de objetivo. En estos casos, un objetivo zoom proporciona la flexibilidad de encuadrar rápidamente lo que uno quiere sin perder la oportunidad.

Una buena solución para combinar comodidad y rendimiento es llevar un par de objetivos. Un zoom normal 18-55 mm cubrirá un ángulo amplio para paisajes, así como una focal suficientemente larga para retratos. Combinado con un teleobjetivo zoom, como el EF-S 55-200 mm f/4-5,6 IS STM, podrás acercarte más a los sujetos más distantes.

Pero, si de verdad quieres viajar ligero, lleva sólo un objetivo zoom que cubra una gama amplia de focales. El EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS USM resulta un objetivo excelente para usos generales con cámaras APS-C. Y los fotógrafos que utilicen cámaras de formato completo, debieran considerar el EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM, el cual proporciona una flexibilidad parecida, o el EF 24-105 mm f/4L IS USM, que tiene una calidad de imagen extraordinaria y una gama zoom para todo tipo de sujetos.

EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM, 1/320 s, f/8, 100 ISO © Lucie Debelkova. Exploradora de Canon

¿QUÉ OBJETIVOS LLEVAR?



EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM

El EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM es un teleobjetivo zoom compacto, ligero y asequible, que permite encuadrar con una flexibilidad enorme, perfecto para llevar de viaje.



EF 24-70 mm f/4L IS USM y EF 70-200 mm f/4L IS USM

O, si empleas una cámara de formato completo, ten en cuenta la ligera y compacta combinación del EF 24-70 mm f/4L IS USM con el EF 70-200 mm f/4L IS USM. El EF 24-70 mm f/4L IS USM es un zoom espectacular para uso general, que sirve tanto para fotografiar paisajes como para hacer fotos en la calle. Y para conseguir imágenes con un nivel de calidad profesional, pero sin tener que soportar el peso de un teleobjetivo luminoso, piensa en el EF 70-200 mm f/4L IS USM. Ambos cuentan con tecnología de estabilización de la imagen.

ESPACIOS ABIERTOS

No es difícil darse cuenta de la atracción que ejerce la fotografía de paisajes. Los motivos naturales proporcionan un campo enorme sobre el que trabajar. Como muchos elementos del paisaje permanecen estáticos, resultan lugares ideales para experimentar con los ajustes de la cámara y para desarrollos creativos. Prueba a mover la cámara para cambiar la posición del horizonte al tercio superior o inferior del encuadre y aumentará tremendamente el impacto de la foto; también puedes aplicar esta misma técnica con edificios o en interiores.

EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM
25 s, f/25, 100 ISO
© Lucie Debelkova. Exploradora de Canon



EF-S 10-22 mm f/3,5-5,6 USM



EF 14 mm f/2,8L II USM



EF 16-35 mm f/4L IS USM



EF 17-40 mm f/4L USM



EF 24-70 mm f/2,8 II USM

Los objetivos gran angular resultan herramientas ideales para paisajes y su uso no se limita a ampliar el encuadre. Si se usan bien, los objetivos pueden añadir emoción y alterar la perspectiva, creando así fotos dinámicas e hipnóticas. Una buena foto angular puede hacer sentir como si te metieses dentro de la imagen.

El EF-S 10-22 mm f/3,5-5,6 USM te proporcionará la misma amplitud y perspectiva cuando lo utilices con una cámara APS-C. Con una gama de focales equivalente a un 16-35 mm en una EOS de formato completo y una distancia mínima de enfoque de 0,24 m, resulta extraordinario para acercar detalles del fondo mientras el resto de la escena llena el encuadre. Si estás fotografiando una multitud en incesante movimiento o una escena en un mercado, no tengas miedo de acercarte al motivo. Las fotos darán la sensación de estar dentro de la acción.

Si estás utilizando una EOS full frame, el EF 24-70 mm f/2,8 II USM es un zoom de nivel profesional que resulta una elección extraordinaria para la fotografía de paisajes. Este objetivo proporciona una calidad de imagen que compite con la de los objetivos de focal fija y cuenta con una gama de longitudes focales que proporcionan una gran flexibilidad cuando se trabaja en exteriores. Tanto el EF 17-40 mm f/4L USM como el EF 16-35 mm f/4L IS USM también son buenas opciones si se quiere un objetivo gran angular que resulte excelente para fotografiar cielos extensos y amplios espacios abiertos.

Puede que seas muy aficionado a los objetivos de focal fija. Si es así, puedes tener en cuenta el EF 14 mm f/2,8L II USM, que proporciona un campo de visión enorme: 114°. Si lo que quieres es el mayor angular posible, el EF 8-15 mm f/4L Ojo de pez USM puede captar imágenes circulares y rectangulares con un ángulo de visión diagonal de 180°.

También hay objetivos gran angular para las cámaras EOS-M. El EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM resulta ideal para paisajes con cielos abiertos o para incluir muchos detalles del fondo. Sea cuál sea el objetivo angular que escojas, céntrate en el sujeto y piensa como puedes sacar el mayor partido al encuadre.

OBJETIVOS DE FOCAL FIJA

Puede parecer raro elegir un objetivo que proporcione solo un ángulo de visión. Al fin y al cabo, los zoom tienen la comodidad de contar con varias longitudes focales en un único objetivo. Pero los objetivos de focal fija –los que no son zoom– tienen sus propias ventajas. Proporcionan una calidad de imagen extraordinaria y muchos profesionales los utilizan por esta única razón. También existe una ventaja creativa derivada de contar sólo con una longitud focal. Los zoom te pueden hacer un poco vago, mientras que las focales fijas te fuerzan a moverte para encontrar la composición adecuada.

Muy a menudo, los objetivos de focal fija cuentan con aberturas máximas muy grandes, lo que hace de ellos una elección excelente cuando se quiere fotografiar con poca luz. O cuando se necesita una profundidad de campo muy pequeña por motivos creativos.

Los fotógrafos de paisajes que usan cámaras EOS deben tener en cuenta los objetivos angulares de focal fija de la serie EF. Los objetivos EF 14 mm f/2,8L II USM y EF 20 mm f/2,8 USM proporcionan ángulos de visión muy amplios y una profundidad de campo amplia, para sacar el mayor partido de los detalles del fondo. El EF 24 mm f/2,8 IS USM y el EF 28 mm f/2,8 IS USM son objetivos angulares más habituales, los cuales cuentan con unas longitudes focales que les encantan a los fotógrafos de paisajes, gracias a su gran cobertura y perspectiva efectista. Objetivos como el EF 24 mm f/1,4L II USM son muy populares entre los fotógrafos documentales, que frecuentemente trabajan en condiciones de iluminación impredecibles.

Los objetivos de focal fija proporcionan una nitidez fantástica, incluso en los bordes del encuadre, por lo que se pueden captar una gran cantidad de detalles en un paisaje. Su diseño compacto hace que resulten muy portátiles, por lo que se pueden llevar muchos objetivos a la vez.

EF 14 mm f/2,8L II USM
20 s, f/4,0, 12.800 ISO
© David Noton. Explorador de Canon



EF 14 mm f/2,8L II USM



EF 20 mm f/2,8 USM



EF 24 mm f/1,4L II USM



EF 28 mm f/2,8 IS USM

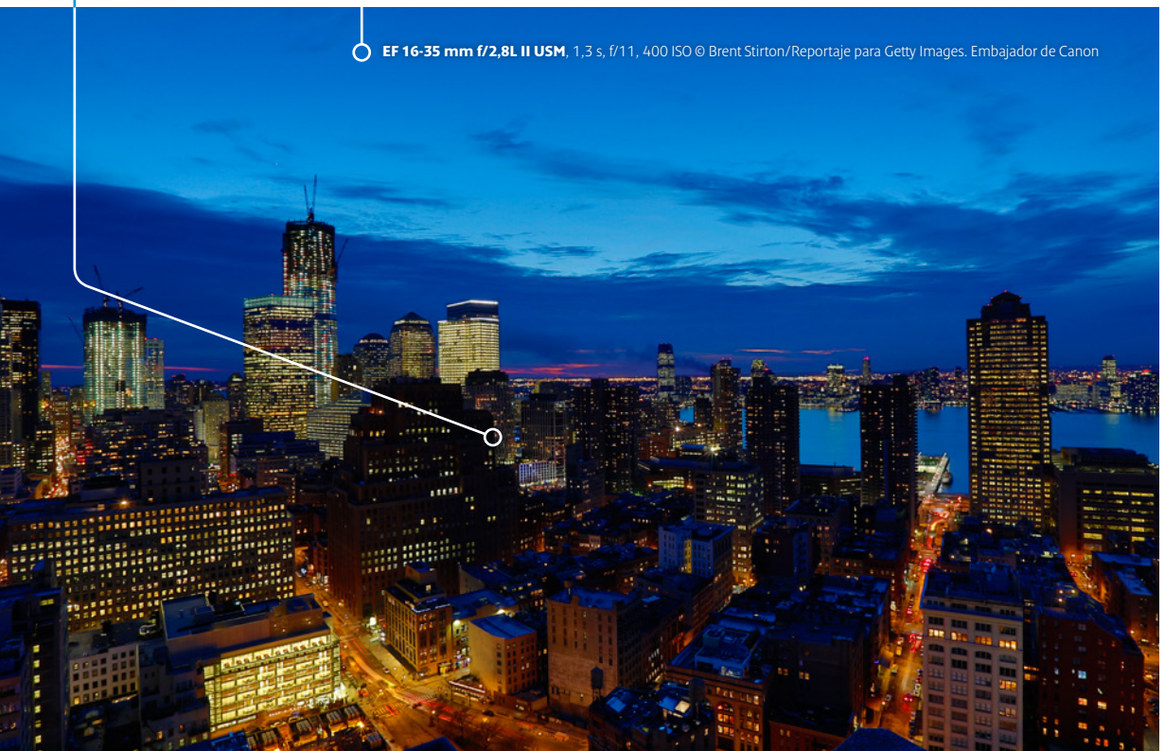
VIDA URBANA

Los paisajes urbanos están llenos de oportunidades fotográficas. Desde los reflejos en una torre acristalada a una puesta sol en algún lugar singular. Incluso el tráfico matutino puede resultar un motivo increíble para hacer fotos.

Prueba a fotografiar panorámicas amplias y fotos arquitectónicas impresionantes. Los objetivos gran angular resultan muy útiles, ya que permiten incluir más en el encuadre cuando el espacio es pequeño y ya no se puede retroceder más. Además, si se encuadra hacia arriba con esos objetivos, se pueden exagerar las perspectivas y causar un mayor efecto.

Por otra parte, se pueden usar teleobjetivos para captar detalles. La arquitectura moderna está llena de imágenes abstractas. Saca partido a la escena aislando unos pocos pisos de un edificio llamativo o usando los reflejos.

Si prefieres una visión más natural de la arquitectura, puede que quieras evitar la perspectiva convergente que aparece cuando encuadras en contrapicado con un objetivo angular a edificios altos. Los fotógrafos arquitectónicos profesionales consideran que esto produce cierta confusión y por ello utilizan frecuentemente objetivos descentrables (como el TS-E 24 mm f/3,5L II) para evitar este efecto distorsionante.



EF 16-35 mm f/2,8L II USM, 1,3 s, f/11, 400 ISO © Brent Stirton/Reportaje para Getty Images. Embajador de Canon



EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM
1/320 s, f/8, 100 ISO
Imagen captada por Karl Blackwell

EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM

Proporciona un amplísimo ángulo de visión para las cámaras APS-C. Resulta perfecto para captar paisajes efectistas y escenas completas cuando se fotografía en espacios reducidos.

EF 16-35 mm f/4L IS USM

Un zoom gran angular muy flexible que proporciona unas vistas arquitectónicas espectaculares cuando se usa en una cámara full frame. La perspectiva se exagera, especialmente cuando se utiliza el objetivo en contrapicado para edificios altos.

OBJETIVOS **DESCENTRABLES**

Los objetivos angulares son fundamentales para la fotografía arquitectónica, pero pueden causar la convergencia de las líneas de los edificios, de forma que parece como si fueran a caerse hacia atrás. Para solucionar este problema, los fotógrafos especializados en fotografía arquitectónica utilizan objetivos descentrables (TS-E).

Mediante el desplazamiento hacia arriba o hacia abajo, un objetivo TS-E de Canon puede cambiar el punto de vista hacia arriba sin tener que bascular la cámara. Esto elimina los problemas de perspectiva y garantiza que los edificios aparezcan tal y como son, altos y derechos. Además, los movimientos descentrables pueden ampliar la profundidad de campo para conseguir la máxima nitidez en toda la imagen o hacerla muy pequeña, para conseguir el aspecto de "paisaje en miniatura".

El TS-E 17 mm f/4L es un objetivo gran angular que resulta extraordinario para fotografiar en espacios muy pequeños e incluir detalles del fondo. Los movimientos de basculamiento y desplazamiento ayudan a conseguir perspectivas naturales.
Y el TS-E 24 mm f/3,5L II es un objetivo angular estándar que les encanta a los fotógrafos de paisajes y de arquitectura.

Descarga la versión digital de Explore EOS para leer nuestra entrevista exclusiva con el Explorador de Canon David Noton.

canon-europe.com/**brochures-eos-05**



Fotografiado usando el basculamiento



Fotografiado usando el basculamiento inverso



Fotografiado sin usar el desplazamiento



Fotografiado usando el desplazamiento

LUGARES OBJETIVOS

	ABERTURA	OBJETIVO	LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)	ADECUADOS TAMBIÉN PARA: Personas · Día a día · Detalles · Acción · Vídeos
EF-M	f/4 → f/5,6	EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM — IS, STM		●
EF-M	f/2	EF-M 22 mm f/2 STM — STM		● ●
EF-S	f/4,5 → f/5,6	EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM — IS, STM		●
EF-S	f/3,5 → f/4,5	EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM — USM		
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM — IS, USM		● ●
EF-S	f/2,8	EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM — IS, USM		● ● ●
EF-S	f/4 → f/5,6	EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM — IS, USM		● ●
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM — IS, STM		● ● ●
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS — IS		● ● ●
EF-S	f/4 → f/5,6	EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM — IS, STM		● ● ●
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 14 mm f/2,8L II USM — L, II, USM		○
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 20 mm f/2,8 USM — USM		○
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 24 mm f/2,8 IS USM — IS, USM		○ ● ●

○ Objetivos de iniciación ○ Objetivos de nivel medio ○ Objetivos profesionales

ADECUADOS TAMBIÉN PARA

ABERTURA	OBJETIVO	LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)	Personas	Día a día	Detalles	Acción	Vídeos
EF (de longitud focal fija)							
f/1,4	EF 24 mm f/1,4L II USM — L · II · USM · SWC	○		●			
f/2,8	EF 28 mm f/2,8 IS USM — IS · USM	○		●			●
f/1,8	EF 28 mm f/1,8 USM — USM	○		●			
f/2	EF 35 mm f/2 IS USM — IS · USM	○	●	●			●
f/1,4	EF 35 mm f/1,4L USM — L · USM	○	●	●			
f/2,8	EF 40 mm f/2,8 STM — STM	○	●	●			●
f/1,8	EF 50 mm f/1,8 II — II	○	●	●			
f/1,4	EF 50 mm f/1,4 USM — USM	○	●	●			●
EF (zoom)							
f/4	EF 8-15 mm f/4L Ojo de pez USM — L · USM · SWC	○○					
f/4	EF 16-35 mm f/4L IS USM — L · IS · USM	○——○		●			
f/2,8	EF 16-35 mm f/2,8L II USM — L · II · USM	○——○	●	●			●
f/4	EF 17-40 mm f/4L USM — L · USM	○——○		●			
f/4	EF 24-70 mm f/4L IS USM — L · IS Híbrido · USM	○——○	●	●	●		
f/2,8	EF 24-70 mm f/2,8L II USM — L · II · USM	○——○	●	●			●
f/4	EF 24-105 mm f/4L IS USM — IS · USM · L	○——○		●			
f/3,5 → f/5,6	EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM — IS · USM · L	○——○		●			●
f/4	EF 70-200 mm f/4L USM — USM · L	○——○		●			●
f/4	EF 70-200 mm f/4L IS USM — IS · USM · L	○——○		●			●
f/4 → f/5,6	EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM — IS · USM	○——○		●			●
f/4,5 → f/5,6	EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM — DO · IS · USM	○——○		●			●
Objetivos descentrables							
f/4	TS-E 17 mm f/4L — L · SWC	○					
f/3,5	TS-E 24 mm f/3,5L II — L · II · SWC	○					
f/2,8	TS-E 45 mm f/2,8	○					
f/2,8	TS-E 90 mm f/2,8	○		●			

Tecnologías

IS — Estabilizador de la Imagen
Detecta el "movimiento de la cámara", el cual puede causar trepidación en las fotos y lo corrige desplazando una lente para compensarlo.

L — Serie L
Los objetivos Canon de la serie L ofrecen los niveles de rendimiento más altos de toda la gama y están construidos para proporcionar una calidad de imagen profesional y resultar muy duraderos.

STM — Motor de pasos
Los objetivos que usan la tecnología STM enfocan de forma suave y silenciosa durante la grabación de vídeo y muy rápidamente al hacer fotos.

DO — Ópticas difrangentes
Los objetivos que cuentan con tecnología DO proporcionan una calidad de imagen elevada y tienen un diseño tremendamente pequeño y ligero, extraordinario cuando la portabilidad es importante.

USM — Motor ultrasónico
Los objetivos que cuentan con un motor USM (ultrasónico) de enfoque automático motorizado enfocan de manera más rápida y casi en silencio.

IS Híbrido — Estabilizador de la Imagen Híbrido
Compensa los dos tipos de movimiento de la cámara que se producen en fotografía macro: rotaciones angulares y desplazamientos laterales.

SWC — Revestimiento de Estructura Sublongitud de onda
Basado en la superficie de los ojos de las polillas, este revestimiento permite que pase más luz al sensor con menor incidencia de las luces parásitas y el velo óptico.

II / III — Versión del objetivo
A veces, los objetivos se reemplazan por modelos nuevos y mejorados y la versión se indica con un número romano detrás del nombre.

○ Objetivos de iniciación ○ Objetivos de nivel medio ○ Objetivos profesionales

DÍA A DÍA

Uno de los mayores placeres de la fotografía es poder utilizar una cámara para contar historias del día a día. Se puede encontrar la belleza hasta en los objetos más sencillos, desde los reflejos en un escaparate o alguien con quien te cruzas en la calle. Y una vez que comienzas a buscar ese tipo de escenas, las verás en cualquier lugar.

Si llevas la cámara contigo a todas partes, querrás objetivos lo bastante flexibles, discretos y pequeños para hacer frente a cualquier situación que se te presente. Entonces no hay más que encontrar la escena.

EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II
1/160 s, f/5,6, 100 ISO
Imagen captada por Patrick Harrison

UNO PARA TODO

Encuentra tu objetivo para uso general y no tendrás que volver la vista atrás.

La mayor parte de los fotógrafos tienen un objetivo preferido que siempre llevan con ellos cuando tienen problemas de espacio; un objetivo usado y probado que sirve para cualquier circunstancia. El objetivo adecuado para la fotografía callejera normalmente sale del equilibrio entre portabilidad y versatilidad. Debe ser lo bastante pequeño como para que se pueda llevar la cámara cómodamente todo el día y lo bastante flexible como para contar con varias longitudes focales y poderse utilizar con poca luz.

La EOS 100D y el objetivo EF 40 mm f/2,8 STM tipo "pancake" constituyen una combinación excelente para la práctica a diario de la fotografía documental. Resulta lo bastante pequeño y discreto para que quepa en nuestra bolsa fotográfica y su abertura máxima de f/2,8 permite seguir fotografiando cuando la luz comienza a hacerse más débil.

El día a día es una fuente inagotable de oportunidades fotográficas. Intenta ver lo mundano con la mente abierta. Busca cosas que inicialmente no parezcan fotogénicas, como la ropa tendida, un perro esperando a su amo o un frutero vendiendo.

Si tu cámara EOS viene de serie con un zoom 18-55 mm, lo puedes usar como objetivo para todo. Son muy ligeros y cuentan con una gama de longitudes focales muy útil. Una alternativa más avanzada y versátil es el EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM. Cuenta con un ángulo de visión mayor en el extremo más corto del zoom y unas focales más largas en el otro extremo. Resulta perfecto para hacer fotos en la calle, el estabilizador de la imagen ayuda a mantener las imágenes nítidas con poca luz y el enfoque automático USM enfoca la escena de forma rápida y silenciosa.

Si utilizas una EOS-M, ya cuentas con una de las cámaras más portátiles disponibles para fotografía callejera. Si la combinas con el objetivo EF-M 22 mm f/2 STM, dispones de una EOS no mucho mayor que una cámara compacta.



ADECUADOS PARA TODO

Encuentra el objetivo adecuado para llevar siempre contigo

EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM

Con una gama de focales más amplia que un 18-55 mm, resulta un objetivo extraordinario para llevar de viaje.

EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM

Calidad mejorada y una gran abertura, f/2,8, en todas las focales del zoom, perfecto para trabajar con poca luz y controlar la profundidad de campo.

EF 24-70 mm f/4L IS USM

Zoom 24-70 mm estándar más portátil y más ligero que la versión f/2,8.
El EF 24-70 mm f/4L USM utiliza el Estabilizador de la Imagen para prevenir el movimiento de la cámara.

EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II

1/40 s, f/5,6, 400 ISO

Imagen captada por Patrick Harrison

Cómo fotografiar con poca luz

Muy a menudo, los objetivos de longitud focal fija cuentan con aberturas mucho mayores que los zoom, lo que representa una gran ventaja cuando se fotografía con poca luz. Cuando un objetivo se puede abrir hasta a f/1,4, se obtiene cuatro veces más luz que cuando se abre un zoom a f/2,8. Esto es suficiente como para utilizar velocidades de obturación de 1/15 s a 1/60 s, lo bastante rápidas como poder disparar sin trípode sin que el temblor de la mano o el movimiento del sujeto estropeen la nitidez de la imagen.



EF 28 mm f/2,8 IS USM, 1/400 s, f/4, 800 ISO © Jeff Ascough. Embajador de Canon



EF 50 mm f/1,8 II
3,2 s, f/9, 400 ISO
© Ulla Lohmann. Exploradora de Canon

Por esta razón, los fotógrafos documentalistas tienden a fotografiar con objetivos de focal fija y gran abertura. Los objetivos de focal fija ayudan a fotografiar usando sólo la luz disponible, lo que produce fotos con mucho ambiente que captan la esencia de la situación. Intenta acercarte lo más posible al motivo y hacer que llene todo el encuadre para conseguir un resultado más efectista.

Descarga la versión digital de Explore EOS para leer nuestra entrevista exclusiva con el Explorador de Canon Brent Stirton. Para más detalles consulta la página 3.



EF 24 mm f/1,4L II USM

Objetivo gran angular con una grandísima abertura. Este objetivo, que es muy popular entre los reporteros gráficos que se ven obligados a acercarse mucho a los motivos, resulta perfecto para aquellos fotógrafos que buscan conseguir los mejores resultados.



EF 28 mm f/2,8 IS USM

Pequeño objetivo angular de focal fija que dispone de estabilizador de la imagen para conseguir imágenes nítidas con poca luz.



EF 35 mm f/1,4L USM

Objetivo clásico para reportajes usado por los reporteros gráficos. En una cámara full frame proporciona un campo de visión más amplio que el tradicional 50 mm, a la vez que mantiene una perspectiva natural.

DÍA A DÍA OBJETIVOS

ADECUADOS TAMBIÉN PARA

	ABERTURA	OBJETIVO	LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)	Personas	Lugares	Detalles	Acción	Vídeos
EF-M	f/3,5 → f/5,6	EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM — IS · STM						●
	f/2	EF-M 22 mm f/2 STM — STM			●			●
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM — IS · USM		●	●			
	f/2,8	EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM — IS · USM		●	●			●
	f/4 → f/5,6	EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM — IS · USM		●	●			
	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II — IS · II			●			
	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM — IS · STM		●	●			●
	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS — IS		●	●		●	
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 24 mm f/2,8 IS USM — IS · USM			●			●
	f/1,4	EF 24 mm f/1,4L II USM — L · II · USM · SWC			●			
	f/2,8	EF 28 mm f/2,8 IS USM — IS · USM			●			●
	f/1,8	EF 28 mm f/1,8 USM — USM			●			
	f/2	EF 35 mm f/2 IS USM — IS · USM		●	●			●
	f/1,4	EF 35 mm f/1,4L USM — L · USM		●	●			

			LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 40 mm f/2,8 STM — STM	
	f/1,8	EF 50 mm f/1,8 II — II	
	f/1,4	EF 50 mm f/1,4 USM — USM	
	f/1,2	EF 50 mm f/1,2L USM — L · USM	
EF (zoom)	f/4	EF 16-35 mm f/4L IS USM — L · IS · USM	
	f/2,8	EF 16-35 mm f/2,8L II USM — L · II · USM	
	f/4	EF 17-40 mm f/4L USM — L · USM	
	f/4	EF 24-70 mm f/4L IS USM — L · IS Híbrido · IS · USM	
	f/2,8	EF 24-70 mm f/2,8L II USM — L · II · USM	
	f/4	EF 24-105 mm f/4L IS USM — L · IS · USM	

Tecnologías

IS — **Estabilizador de la Imagen**

Detecta el "movimiento de la cámara" que puede causar trepidación en las fotos y lo corrige desplazando una lente para compensarlo.

IS Híbrido — **Estabilizador de la Imagen Híbrido**

Compensa los dos tipos de movimiento de la cámara que se producen en fotografía macro: rotaciones angulares y desplazamientos laterales.

L — **Serie L**

Los objetivos Canon de la serie L ofrecen los niveles de rendimiento más altos de toda la gama y están construidos para proporcionar una calidad de imagen profesional y resultar muy duraderos.

SWC — **Revestimiento de Estructura Sublongitud de onda**

Basado en la superficie de los ojos de las polillas, este revestimiento permite que pase más luz al sensor con menor incidencia de las luces parásitas y el velo óptico.

STM — **Motor de pasos**

Los objetivos que usan la tecnología STM enfocan de forma suave y silenciosa durante la grabación de vídeo y muy rápidamente al hacer fotos.

II / III — **Versión del objetivo**

A veces, los objetivos se reemplazan por modelos nuevos y mejorados y la versión se indica con un número romano detrás del nombre.

USM — **Motor ultrasónico**

Los objetivos que cuentan con un motor USM (ultrasónico) de enfoque automático motorizado enfocan de manera más rápida y casi en silencio.

○ Objetivos de iniciación ○ Objetivos de nivel medio ○ Objetivos profesionales

ACCIÓN

Uno de los mayores desafíos fotográficos es cómo captar un mundo lleno de movimiento en una única imagen estática. Se puede usar una exposición larga para dejar que algunas partes de la escena aparezcan movidas, o se puede congelar el movimiento en instantes muy breves con el uso de velocidades de obturación muy rápidas. Y entre medias hay muchas posibilidades.

Pero no sólo basta con hacer los ajustes precisos en la cámara. Cuando se hacen fotos de deportes, animales o cualquier actividad en movimiento rápido, resulta crucial escoger el objetivo adecuado.

EF 500 mm f/4L IS II USM

1/3.200 s, f/4,5, 100 ISO

CÓMO EXPLORAR LA JUNGLA URBANA

Hay imágenes de vida salvaje más cerca de lo que piensas.

Patios, jardines y calles vacías rebosan de vida salvaje urbana. Puede que quieras captar el momento en que una garza se posa en un comedero o a un zorro que viene a buscar comida. La fotografía de animales salvajes no siempre precisa de un lugar exótico. A la vuelta de la esquina de tu casa tienes todo lo que necesitas para conseguir una foto espectacular.

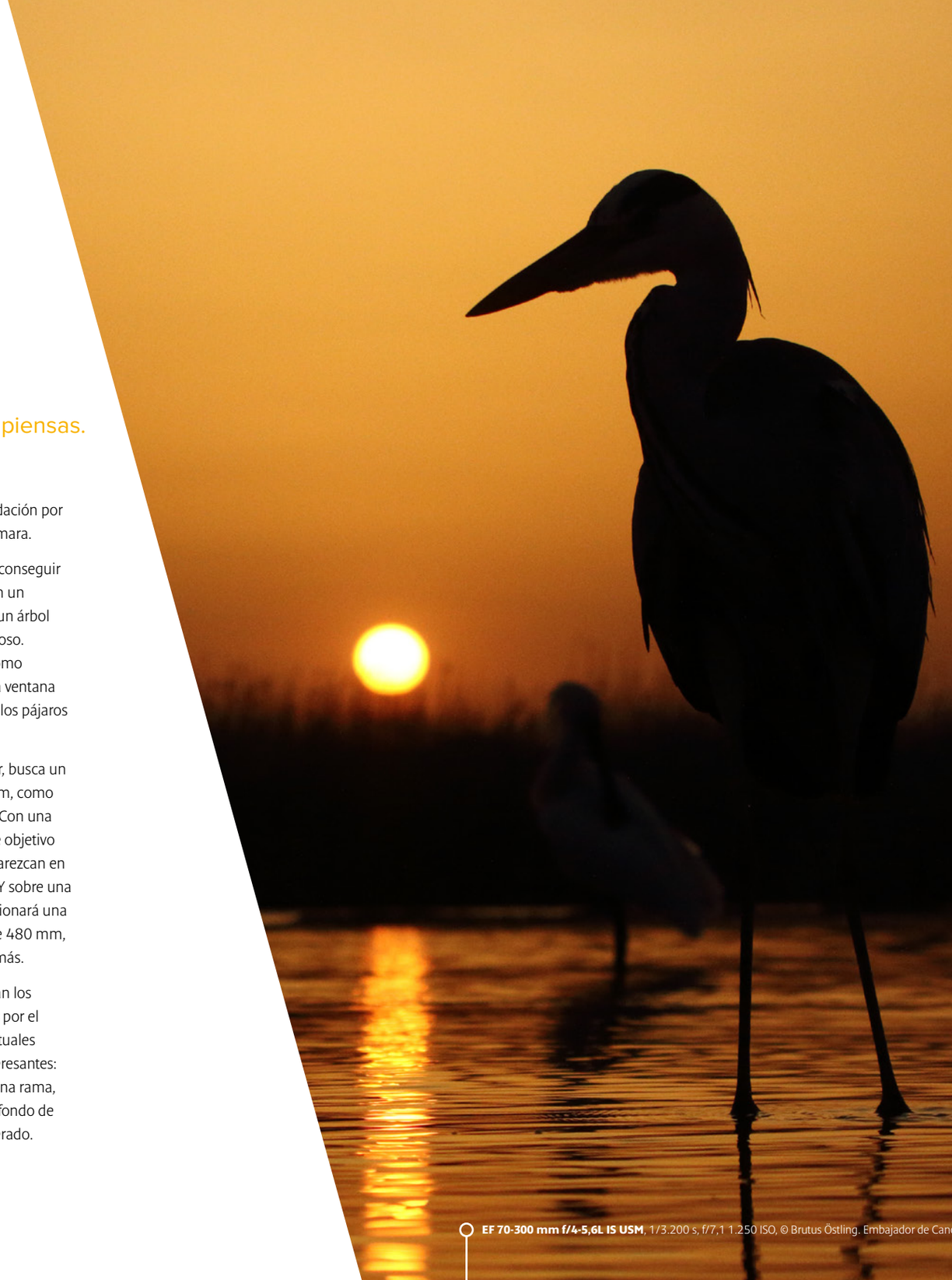
Lo primero que tienes que tener en cuenta es como acercarte al sujeto. Si estás fotografiando pájaros en el jardín, no podrás acercarte mucho o saldrán volando. Un zoom tele te permitirá acercarte lo bastante como para que el sujeto llene por completo el encuadre.

El EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM es un buen objetivo para iniciarse en las tomas tele, ya que ofrece mucho alcance y gran calidad de imagen. Si se usa en una cámara APS-C, su longitud focal resulta equivalente a un 88-400 mm en una EOS de formato completo, lo suficiente como para llenar el encuadre con sujetos en movimiento rápido, como pájaros o ardillas. Gracias a la tecnología del Estabilizador de la Imagen que lleva incorporada, se puede fotografiar sin trípode a velocidades de obturación más lentas de lo normal, sin que se produzca trepidación por el movimiento accidental de la cámara.

La preparación te puede ayudar a conseguir la foto que quieres. Pon comida en un comedero o cuelga una casita de un árbol que tenga hojas de un color hermoso. También puedes utilizar tu casa como escondite, si fotografías desde una ventana abierta, será menos probable que los pájaros se den cuenta de tu presencia.

Si necesitas una ampliación mayor, busca un zoom que llegue hasta los 300 mm, como el EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM. Con una cámara de formato completo, este objetivo llenará el visor con sujetos que aparezcan en tu jardín o en un parque cercano. Y sobre una cámara con sensor APS-C proporcionará una visión equivalente a un objetivo de 480 mm, lo que te permitirá acercarte aún más.

Más adelante, busca donde se unan los mundos naturales y los fabricados por el hombre. Los contrastes poco habituales ayudan a conseguir imágenes interesantes: resulta habitual ver un pájaro en una rama, pero un joven estornino sobre un fondo de neón o de cemento es algo inesperado.



EF 70-300 mm f/4-5,6L IS USM, 1/3.200 s, f/7,1 1.250 ISO, © Brutus Östling. Embajador de Canon



EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM



EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM

ELECCIÓN DEL CUERPO ADECUADO

Los fotógrafos que trabajan con cámaras con sensor de formato APS-C pueden disfrutar de teleobjetivos mayores que los que usan el mismo objetivo con una cámara de formato completo. Esto es debido a que, al ser el sensor de tamaño menor, la imagen se recorta en un factor 1,6x. Los objetivos EF-S, que están únicamente diseñados para las cámaras APS-C, son más pequeños, ligeros y frecuentemente más asequibles.

Los usuarios del formato completo pueden disfrutar de las ventajas de un sensor más grande, lo que incluye mayor control sobre la profundidad de campo para poder aislar un sujeto sobre un fondo desenfocado. Las cámaras de formato completo también permiten sacar partido del campo de visión completo que proporciona la gama de objetivos EF.
Busca también cámaras que puedan disparar a ráfagas muy rápidas, 7 fps en el caso de la EOS 70D y 8 fps en la EOS 7D y hasta 14 fps en la profesional EOS-1D X. Las cámaras que disponen de muchos puntos de enfoque automático pueden seguir a los sujetos a medida que se mueven rápidamente por el encuadre.

FOTOS DE **SAFARI**

Saca el mayor partido posible de esas oportunidades, muchas veces únicas, de fotografiar naturalezas exóticas.

Ya sea una ballena en Islandia, un orangután en Borneo o un gorila en Uganda, los safaris fotográficos son las ocasiones en las que necesitas estar seguro de que tienes el equipo adecuado a tu disposición. Pero el equipo adecuado depende en gran medida de nuestro nivel de experiencia como fotógrafos, los animales que se vayan a fotografiar y lo que nos queramos gastar.

Si tienes pensado hacer el viaje de tu vida, valora la opción de invertir en objetivos de los buenos. Conseguirás mejor calidad de imagen, aberturas mayores (fundamental cuando se fotografía con velocidades de obturación rápidas) y enfoque automático más rápido. Los objetivos más avanzados de las gamas EF y EF-S cuentan con enfoque automático USM, que es súper rápido y prácticamente silencioso.



EF 400mm f/2.8L IS II USM, 1/400 sec @ f/5.6, ISO 1000 © Joe Petersberger



EF 70-300 mm f/4-5,6L IS USM
1/2.000 s, f/6,3, 500 ISO
© Brutus Östling. Embajador de Canon

GRANDES OBJETIVOS PARA GRANDES VIAJES



EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM

Un zoom 70-300 mm combina longitudes focales tele muy útiles en un único objetivo, lo que es sensacional para viajar ligero. El EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM resulta ideal para los que se inician en la fotografía, mientras que el EF 70-300 mm f/4-5,6L IS USM cuenta con un diseño y construcción de serie L, que indica un nivel de rendimiento profesional.



EF 100-400 mm f/4-5,6L IS USM

Debido a que proporciona aún mayor aproximación, este versátil objetivo es muy popular entre los fotógrafos que van de safari. La tecnología del Estabilizador de la Imagen previene la trepidación de la cámara.



EF 300 mm f/4L IS USM

Este objetivo de focal fija de 300 mm es una excelente elección para los que desean la mejor calidad de imagen en un teleobjetivo. El EF 300 mm f/2,8L IS II USM es la clásica elección para los fotógrafos de fauna salvaje. El EF 300 mm f/4L IS USM proporciona la misma aproximación, pero es más asequible. Su abertura máxima más pequeña hace que sea más pequeño y portátil.

Descarga la versión digital de Explore EOS para leer nuestra entrevista exclusiva con el Explorador de Canon Frits van Eldik. Para más detalles consulta la página 3.



EF 600 mm f/4L IS II USM +1,4x III, 1/400 s, f/6,3, 3.200 ISO © Brutus Östling. Embajador de Canon

OBJETIVOS DE ACCIÓN

ADECUADOS TAMBIÉN PARA

	ABERTURA	OBJETIVO	LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)	Personas	Lugares	Día a día	Detalles	Vídeos
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS IS		●	●	●		
EF-S	f/4 → f/5,6	EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM IS · STM		●	●			●
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 200 mm f/2,8L II USM L · II · USM						
EF (de longitud focal fija)	f/2	EF 200 mm f/2L IS USM L · IS · USM						
EF (de longitud focal fija)	f/4	EF 300 mm f/4L IS USM L · IS · USM						
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 300 mm f/2,8L IS II USM L · IS · II · USM · SWC						
EF (de longitud focal fija)	f/5,6	EF 400 mm f/5,6L USM L · USM						
EF (de longitud focal fija)	f/4	EF 400 mm f/4 DO IS USM DO · IS · USM						
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 400 mm f/2,8L IS II USM L · IS · II · USM · SWC						
EF (de longitud focal fija)	f/4	EF 500 mm f/4L IS II USM L · IS · II · USM · SWC						
EF (de longitud focal fija)	f/4	EF 600 mm f/4L IS II USM L · IS · II · USM · SWC						
EF (de longitud focal fija)	f/5,6	EF 800 mm f/5,6L IS USM L · IS · USM						
EF (de longitud focal fija)	f/3,5 → f/5,6	EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM L · IS · USM						
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 70-200 mm f/2,8L USM L · USM						

	ABERTURA	OBJETIVO	LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)
EF (zoom)	f/2,8	EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM L · IS · II · USM	
EF (zoom)	f/4	EF 70-200 mm f/4L USM L · USM	
EF (zoom)	f/4	EF 70-200 mm f/4L IS USM L · IS · USM	
EF (zoom)	f/4 → f/5,6	EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM IS · USM	
EF (zoom)	f/4,5 → f/5,6	EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM DO · IS · USM	
EF (zoom)	f/4 → f/5,6	EF 70-300 mm f/4-5,6L IS USM L · IS · USM	
EF (zoom)	f/4 → f/5,6	EF 75-300 mm f/4-5,6 III III	
EF (zoom)	f/4 → f/5,6	EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM III · USM	
EF (zoom)	f/4,5 → f/5,6	EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM L · IS · USM	
EF (zoom)	f/4	EF 200-400 mm f/4L IS USM con Multiplicador 1,4x L · IS · USM	
Multiplicadores		Multiplicador EF 1,4x III	
Multiplicadores		Multiplicador EF 2x III	

Tecnologías*

IS	**Estabilizador de la Imagen**	DO	**Ópticas difrangentes**	STM	**Motor de pasos**
USM	**Motor ultrasónico**	L	**Serie L**	SWC	**Revestimiento de Estructura Sublongitud de onda**

II	**Versión del objetivo**	
III		

○ Objetivos de iniciación ○ Objetivos de nivel medio ○ Objetivos profesionales

* Para más información sobre las tecnologías, consulta la página 39.

DETALLES

Cuando se descubre la fotografía macro se abre una manera completamente nueva de ver el mundo. Puede que desees captar el bellísimo detalle del ala de una mariposa o el capullo de una flor. O te puedes sentir creativo, localizando los motivos y efectos más sorprendentes al ampliar la superficie de objetos cotidianos. Las posibilidades son infinitas.

EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM

1/250 s, f/9, 400 ISO

© Joe Petersberger

¿QUÉ SE CUECE?

Cómo usar un objetivo macro para hacer fotografía culinaria.

La fotografía culinaria supone una buena oportunidad para demostrar tu talento fotográfico y culinario a todo el mundo. Puedes publicar en internet tus recetas y tus fotos, e incluso hacer un libro de recetas.

La buena fotografía culinaria muy a menudo se centra en los detalles, desde la preparación de los ingredientes a todos esos importantes toques finales. El uso de un objetivo macro para fotografiar primeros planos de granos de pimienta o especias resulta muy sugerente y proporciona una gran idea sobre el sabor del plato. Los objetivos macro verdaderos amplían hasta tamaño natural. Esto significa que el objetivo puede reproducir una imagen en el sensor de la cámara a tamaño natural, también llamado relación 1:1.

Hay disponibles objetivos macro en diferentes focales. Los que son más de tipo teleobjetivo permiten que el fotógrafo de naturaleza pueda mantenerse alejado del sujeto, lo que resulta muy cómodo para fotografiar insectos u otros animales que se puedan espantar con facilidad.

La escasa profundidad de campo que proporcionan cuando se hacen primeros planos, implica que hay que enfocar con mucha precisión y exactitud. Pero también se puede utilizar la pequeña profundidad de campo para destacar algún detalle, como el azúcar encima de una magdalena. Para los que utilizan cámaras APS-C, el EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM resulta una elección muy adecuada, ya que proporciona una imagen con una calidad excelente y enfoca desde sólo 20 cm de distancia.



EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM, 1/200 s, f/14, 160 ISO © Gary Schmid. Explorador de Canon



EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM, 1/50 s, f/5,6, 800 ISO.
Imagen captada por Patrick Harrison

Cualquiera de los objetivos 100 mm macro de la serie EF proporciona una perspectiva similar en las cámaras de formato completo.

Otra cosa a tener en cuenta al fotografiar primeros planos es la iluminación. Para la fotografía culinaria profesional se emplean flashes muy avanzados, pero se puede conseguir un resultado parecido usando la luz natural procedente de una ventana. La cocina resulta casi perfecta para la fotografía culinaria, con superficies de trabajo a una altura ideal. Puedes elegir una que tenga una ventana detrás o a un lado, así como usar un cartulina blanca grande como reflector para rebotar la luz hacia el sujeto. La trepidación de la cámara puede ser un problema cuando se hace fotografía macro, pero el uso de un trípode o de un objetivo con estabilizador de la imagen te ayudará a que las imágenes queden nítidas.



EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM

Objetivo macro muy versátil, que proporciona un rendimiento y una abertura extraordinarios en toda la extensión del encuadre.



EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM

Diseñado exclusivamente para las cámaras APS-C, en las que proporciona un ángulo de visión parecido al de un 96 mm en una cámara de formato completo. Excelente para la fotografía macro en general y para primeros planos con poca profundidad de campo.

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM
1/250 s, f/3,5, 500 ISO
© Brutus Östling, Embajador de Canon

ACÉRCATE MÁS

El mundo natural está rebosante de vida, desde insectos y arañas a flores, hierbas y semillas. En cualquier lugar se encuentran patrones, texturas y detalles. Y no tienes que irte muy lejos para localizarlos. Con un objetivo macro y uno ojo avezado, te sorprenderás de lo que puedes descubrir en lugares tan habituales como el jardín de tu casa.

La mayor parte de los pequeños animales se espantan fácilmente ante la presencia del fotógrafo, pero hay varias formas de mejorar los resultados cuando se fotografían insectos, arañas y otros animales de ese tipo.

Puede parecer una obviedad, pero asegúrate de que no estás demasiado cerca. Prueba a utilizar un objetivo macro más tele, para que consigas la misma ampliación a tamaño natural 1:1, pero desde una distancia mayor. El EF 180 mm f/3,5L Macro USM resulta excelente para fotografiar insectos por la siguiente razón: vale tanto para las cámaras de formato completo, como para las APS-C. El EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM también resulta una elección excelente, pero hay que acercarse más para llenar todo el encuadre.

Usar objetivos con longitudes focales tan largas no resulta crucial cuando se fotografían objetos estáticos, como flores u setas. Un objetivo macro más convencional también resulta más ligero y portátil. Prueba uno de los dos objetivos macro de 100 mm de la serie EF si utilizas una cámara de formato completo; los fotógrafos que usan cámaras APS-C pueden conseguir un ángulo de visión parecido con el EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM.

La trepidación debida al movimiento de la cámara también aumenta cuando se utiliza un objetivo macro y puede robarte esa extraordinaria nitidez que hace que las fotos de primeros planos sean tan sugestivas. Además, la aberturas pequeñas que se necesitan para conseguir una profundidad de campo razonable precisan, muy a menudo, de velocidades de obturación muy lentas. Si quieres conseguir una nitidez impecable cuando fotografías primeros planos, utiliza un trípode.

El objetivo EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM también cuenta con Estabilizador de la Imagen Híbrido, que ayuda a reducir el movimiento de la cámara. El Estabilizador de la Imagen (IS) convencional corrige el movimiento en dos direcciones angulares, pero el IS Híbrido también detecta y compensa los movimientos de desplazamiento lateral, por lo que se puede fotografiar sin trípode a velocidades de obturación más lentas. Esto puede ser una gran ventaja cuando se trabaja rápido, ya que puedes recomponer rápidamente el encuadre de esa espectacular mariposa.



EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM, 1/1.250 s, f/3,2, 500 ISO
© Brutus Östling, Embajador de Canon.



EF 180 mm f/3,5L Macro USM



EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM



EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM



Fotografiado con el objetivo MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo Imagen captada por Nikola Rahmé. Fotografía por apilamiento de enfoque de una avispa durmiendo a última hora de la tarde. Se hicieron un total de 24 tomas con luz natural y una ampliación de 3,9x, que luego se combinaron sin recortar mediante software.

Descarga la versión digital de Explore EOS para leer nuestra entrevista exclusiva con el famoso fotógrafo Joe Petersberger. Para más detalles consulta la página 3.



Flashes anular macro y doble macro

Estos flashes están especialmente diseñados para iluminar motivos en primeros planos. Se colocan en el extremo del objetivo de la cámara y rodean de luz al motivo. A continuación, se puede variar la intensidad de la luz de cada lado del flash para destacar la textura o añadir sombras. Para usar estos flashes, puede ser necesario usar un adaptador para flash macro en el extremo del objetivo.



Tubos de extensión

Algunos objetivos de las series EF y EF-S pueden enfocar a una distancia menor mediante tubos de extensión. El tubo se coloca entre el objetivo y el cuerpo de la EOS y no contiene elemento óptico alguno, aunque sí mantiene la conexión eléctrica entre la cámara y el objetivo.

Los tubos de extensión Canon EF están disponibles en longitudes de 12 mm y 25 mm. Cuando se usa el tubo de 25 mm con el objetivo EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM, la distancia mínima de enfoque se reduce de 85 cm a 26,6 cm.



Macro extremo

El MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo es un objetivo macro que empieza donde otros acaban. Proporciona ampliaciones que van de 1x a 5x del tamaño natural, para captar primeros planos increíbles de un mundo secreto.

OBJETIVOS PARA DETALLES

ABERTURA	OBJETIVO	LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)	ADECUADOS TAMBIÉN PARA: Personas · Lugares · Día a día · Acción · Vídeos
EF (zoom)			
f/4	EF 24-70 mm f/4L IS USM — L · IS Híbrido · USM	○	● ● ●
EF-S			
f/2,8	EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM — USM	○	●
Macro			
f/2,5	EF 50 mm f/2,5 Macro Compacto	○	
f/2,8	EF 100 mm f/2,8 Macro USM — USM	○	●
f/2,8	EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM — L · IS Híbrido · USM	○	● ●
f/3,5	EF 180 mm f/3,5L Macro USM — L · USM	○	
f/2,8	MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo	○	

Tecnologías

IS — **Estabilizador de la Imagen**

Detecta el "movimiento de la cámara" que puede causar trepidación en las fotos y lo corrige desplazando una lente para compensarlo.

L — **Serie L**

Los objetivos Canon de la serie L ofrecen los niveles de rendimiento más altos de toda la gama y están construidos para proporcionar una calidad de imagen profesional y resultar muy duraderos.

IS Híbrido — **Estabilizador de la Imagen Híbrido**

Compensa los dos tipos de movimiento de la cámara que se producen en fotografía macro: rotaciones angulares y desplazamientos laterales.

USM — **Motor ultrasónico**

Los objetivos que cuentan con un motor USM (ultrasónico) de enfoque automático motorizado enfocan de manera más rápida y casi en silencio.

Descarga la versión digital de Explore EOS y podrás leer más información sobre los objetivos, incluyendo muestras de imágenes, gráficas MTF y diagramas de construcción de los objetivos.
Para más detalles consulta la página 3.

canon-europe.com/**brochures-eos-06**

○ Objetivos de iniciación ○ Objetivos de nivel medio ○ Objetivos profesionales

EOS MOVIE

La grabación de vídeo es un gran complemento para la fotografía, sobre todos en ocasiones especiales como cumpleaños, fiestas, bodas o en vacaciones. Puedes usar el modo de grabación de vídeo disponible en cualquiera de las cámaras réflex EOS actuales para grabar vídeos en alta definición Full-HD con una calidad excepcional. O, si quieres acceder a un nivel profesional en la grabación de vídeo, el sistema EOS Cine y las cámaras EOS más altas de gama te pueden proporcionar todo lo que necesites para grabar vídeo con calidad cinematográfica.

Imagen captada por
Karl Blackwell

DESCUBRE EL VÍDEO

Utiliza tu EOS para captar la acción.

Resulta muy sencillo comenzar a usar la cámara para grabar vídeo, pues todos los objetivos de las series EF y EF-S se pueden usar para grabar vídeo. Si tu EOS dispone de AF híbrido o de la tecnología Dual Pixel CMOS AF, busca objetivos que cuenten con la tecnología STM. Enfocan automáticamente de manera suave y silenciosa, de forma que no distraerán durante la grabación. También se puede usar el AF Servo para vídeo para ayudar a mantener al sujeto nítido, ya que reenfoca para seguir los objetos a medida que se desplazan por el encuadre.



© Lucie Debelkova. Exploradora de Canon

El secreto para grabar buenos vídeos es no hacer tomas muy largas. Si te fijas en cualquier grabación profesional, te darás cuenta de que todos los vídeos son muy cortos. Si tu EOS dispone del modo Instantánea de Vídeo, úsalo para limitar la duración de los vídeos que grabes a dos, cuatro u ocho segundos. Posteriormente, la cámara los unirá y te permitirá editar el orden en que están, para que puedas crear así tu propio mini vídeo, sin tener que hacer nada. Luego puedes visionarlo en la propia cámara o en casa, en el ordenador o en un televisor de alta definición.

Hay que tener en cuenta el movimiento de la cámara, que puede hacer que tus vídeos parezcan de aficionadillo. Los objetivos con IS pueden ayudar a mantener la estabilidad y algunos objetivos cuentan con Estabilizador de la Imagen Dinámico, con lo que se consiguen resultados aún mejores. Otro truco consiste en mantener la cámara pegada al cuerpo para estabilizarla. Si tu EOS cuenta con una pantalla de ángulo variable, colócala de forma que puedas componer el encuadre con la cámara sujeta a la altura del pecho o de la cintura. Prueba y descubre qué es lo que te va mejor.

Si es la primera vez que vas a elegir una cámara EOS, el objetivo EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM es un zoom estándar asequible, que va bien para muchos tipos de motivos. Tendrás un enfoque suave y casi silencioso cuando grabes vídeo y un enfoque automático continuo y preciso cuando hagas fotos. O, si quieres algo más flexible, el EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM resulta un extraordinario zoom para uso general, para aquellos fotógrafos que quieran hacer fotos y vídeo con focales angulares y tele. Es el compañero de viaje perfecto para las cámaras EOS con sensor APS-C. Otra opción es el EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM, un teleobjetivo zoom portátil que resulta extraordinario para grabar acercándose a la acción. El Estabilizador de la Imagen incorporado ayuda a mantener estables la grabaciones.

Descarga la versión digital de Explore EOS para ver un vídeo de muestra con la EOS 700D.

canon-europe.com**/brochures-eos-07**

CÓMO HACER UN **CORTO**

Las cámaras réflex EOS de Canon han abierto el mundo de la grabación de vídeo a todo el mundo, desde aficionados a profesionales. Cámaras como la EOS 5D Mark II revolucionaron el sector del vídeo y permitieron rodajes que anteriormente hubieran precisado de equipos de grabación especiales, un gran presupuesto y mucho personal. La EOS 5D Mark III continúa con esta tradición y todas las cámaras de la gama EOS son capaces de grabar ahora vídeo en alta resolución Full HD.

Tengas el nivel que tengas, hay mucha formas de ser creativo con los vídeos EOS. Puedes hacer un documental corto sobre algo que te apasione o contar la historia de alguna organización conocida en tu comunidad. O quizá quieras entrevistar a algún familiar y preguntarle sobre historias del pasado, algo que toda la familia estará contenta de compartir.

Presta atención a cómo están rodadas las series de televisión de gran presupuesto y los grandes éxitos de Hollywood. ¿Puedes utilizar alguna técnica que le dé a tu proyecto un aspecto parecido? Una cámara estática montada sobre un trípode, no sólo hace más sencilla la grabación, sino que le da un aspecto elegante a tu grabación en vídeo. Compón las escenas como si se tratase de fotos, luego deja que el movimiento transcurra por el encuadre sin mover la cámara para seguirlo.

Todos los consejos y trucos que usas para hacer fotos también se aplican para la grabación de vídeo. Cuando la gente hable hacia la cámara, asegúrate de que tienen perfectamente enfocada la cara, luego utiliza una abertura grande para desenfocar el fondo y que así destaquen más. Si tu EOS dispone de control manual en modo vídeo, puedes probar con aberturas y velocidades de obturación diferentes. Un objetivo luminoso de focal fija, como un 50 mm o un 85 mm, resulta extraordinario para esta labor, al igual que el extremo tele de un zoom angular luminoso, como el EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM o el EF 24-70 mm f/2,8L II USM para los usuarios del formato completo.

Los objetivos especiales también pueden dar un aspecto único al vídeo grabado con cámaras réflex digitales. Prueba a acercarte para destacar los detalles más interesantes con un objetivo macro, como el EF 100 mm f/2,8 USM Macro, o usa un objetivo descentrable, como el TS-E 24 mm f/3,5L II para crear un “efecto miniatura” con muy poca profundidad de campo. Tú mismo te sorprenderás de lo que eres capaz de conseguir.

EOS CINE

Las cámaras y objetivos del sistema EOS Cine están diseñados para cineastas profesionales y proporcionan una precisión tonal extraordinaria, una excelente reproducción del color y una resolución de hasta 4K. El diseño compacto y modular de las cámaras C100, C300 y C500 hace que se puedan usar con cualquiera de los objetivos de la serie EF, así como la serie de objetivos de Cine de Canon, especialmente diseñados para ellas.

Descarga la versión digital de Explore EOS para leer nuestra entrevista exclusiva con el Embajador de Canon Richard Walch y para ver el vídeo de muestra con la EOS 6D.
Para más detalles consulta la página 3.

OBJETIVOS PARA VÍDEO

ADECUADOS TAMBIÉN PARA

	ABERTURA	OBJETIVO	LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)	Personas	Lugares	Día a día	Acción	Detalles
EF-M	f/4 → f/5,6	EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM [IS] [STM]			●			
EF-M	f/3,5 → f/5,6	EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM [IS] [STM]				●		
EF-M	f/2	EF-M 22 mm f/2 STM [STM]			●	●		
EF-S	f/4,5 → f/5,6	EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM [IS] [STM]			●			
EF-S	f/2,8	EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM [IS] [USM]		●	●	●		
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM [IS] [STM]						
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM [IS] [STM]		●	●	●		
EF-S	f/4 → f/5,6	EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM [IS] [STM]		●	●		●	
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 24 mm f/2,8 IS USM [IS] [USM]			●	●		
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 28 mm f/2,8 IS USM [IS] [USM]			●	●		
EF (de longitud focal fija)	f/2	EF 35 mm f/2 IS USM [IS] [USM]		●	●	●		
EF (de longitud focal fija)	f/2,8	EF 40 mm f/2,8 STM [STM]		●	●	●		
EF (de longitud focal fija)	f/1,4	EF 50 mm f/1,4 USM [USM]		●	●	●		
EF (zoom)	f/2,8	EF 16-35 mm f/2,8L II USM [L] [II] [USM]		●	●	●		

			LONGITUD FOCAL (18 mm · 24 mm · 40 mm · 85 mm · 135 mm · 300 mm · 800 mm)
EF (zoom)	f/2,8	EF 24-70 mm f/2,8L II USM [L] [II] [USM]	
EF (zoom)	f/2,8	EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM [L] [IS] [II] [USM]	
Macro	f/2,8	EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM [L] [IS Híbrido] [USM]	
	Abertura máxima		
EOS Cine	1: 2,8	CN-E 15,5-47 mm T/2,8L S [L]	
EOS Cine	1: 2,6	CN-E 14,5-60 mm T/2,6L S [L]	
EOS Cine	1: 2,8	CN-E 30-105 mm T/2,8L S [L]	
EOS Cine	1: 2,95 → 1: 3,7	CN-E 30-300 mm T/2,95-3,7L S [L]	
EOS Cine	1: 3,1	CN-E 14 mm T/3,1L F [L]	
EOS Cine	1: 1,5	CN-E 24 mm T/1,5L F [L]	
EOS Cine	1: 1,5	CN-E 35 mm T/1,5L F [L]	
EOS Cine	1: 1,3	CN-E 50 mm T/1,3L F [L]	
EOS Cine	1: 1,3	CN-E 85 mm T/1,3L F [L]	
EOS Cine	1: 2,2	CN-E 135 mm T/2,2L F [L]	
EOS Cine	1: 2,95 → 1: 3,9	CN 7x17 KAS S/E1 17-120 mm	

Tecnologías*

[L] **Serie L** · [II] [III] **Versión del objetivo**

[IS] **Estabilizador de la Imagen** · [USM] **Motor ultrasónico** · [STM] **Motor de pasos** · [IS Híbrido] **Estabilizador de la Imagen Híbrido**

○ Objetivos de iniciación ○ Objetivos de nivel medio ○ Objetivos profesionales

* Para más información sobre las tecnologías, consulta la página 39.